



Визуальная Школа

Резник Наталия Александровна

«Визуальная школа» – это неформальное научно-исследовательское образовательное объединение ученых, аспирантов и преподавателей высших учебных заведений, а также учителей-экспериментаторов школ, лицеев и гимназий города Мурманска и Мурманской области. В своих поисках мы шли «в стороне от всех», и я считаю, что этот опыт уникален. Поэтому я начинаю его описание с момента, когда нами «всё ещё только начиналось».





(<http://www.vischool.rxt.ru>)

Сайт предназначен:

- для учащихся, студентов и лиц, занимающимся самообразованием,
- для учителей школ, лицеев, гимназий и подготовительных курсов,
- для аспирантов и преподавателей технических и гуманитарных колледжей и вузов,
- для репетиторов и родителей, помогающих детям в освоении школьной программы.

На страницах нашего сайта мы рассказывали о нас самих (http://www.vischool.rxt.ru/about_us.htm) и о наших исследованиях.

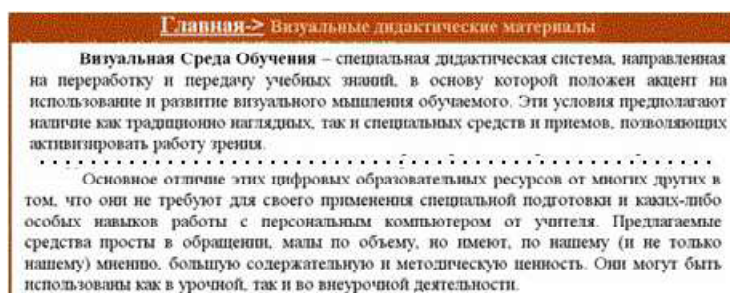
Вопросы	Ответы
1. Какие факты мы имеем?	<i>Реалии школьного учебника</i>
2. Когда бессильно зрительное восприятие?	<i>На каких языках «говорит» визуальное мышление</i>
3. Жива ли ещё Великая Дидактика?	<i>Что у нас есть, чего мы хотим и что можем?</i>
4. Что идет в «депозит» визуального мышления?	<i>Формирование учебного образа Могущество визуального опыта</i>
5. Начнут ли учить мониторы?	<i>Нищета и блеск монитора</i>

Подобного анализа результатов отражения научных знаний в средствах обучения «по вертикали» (в школе, колледже и вузе) и «по горизонтали» (на примере разных учебных дисциплин) ни в России, ни за рубежом по настоящий день нет.

Кроме этого, мы представили наше видение решения проблемы научности, доступности и наглядности учебного контента в современных средствах обучения, описывая наши:

- эксперименты и их результаты (<http://www.vischool.rxt.ru/uroki.htm>),
- компьютерные миниатюры пропедевтического, обучающего и контролирующего назначений по разным предметам (<http://www.vischool.rxt.ru/material.htm>),
- экспериментальные учебные пособия, начиная с 1997 года (http://www.vischool.rxt.ru/exp/exp_material_matem.htm),
- сценарии визуальных уроков (<http://www.vischool.rxt.ru/uroki.htm>),
- модели их проведения (<http://www.vischool.rxt.ru/texts.htm>), реализуемые с применением инструментария дидактической системы «Визуальная Среда Обучения».



В рубрике «Визуальная школа» журнала «Компьютерные инструменты в школе» вниманию читателей будут предложены материалы, вызвавшие наибольший интерес посетителей сайта. В этом году мы планируем представить два цикла статей, посвящённых самым маленьким школьникам.

Первый из них – «Коллекция “Смотрим, рисуем и называем” на сайте vischool.rxt.ru» – посвящён предмету «Окружающий мир».



Во втором – «Коллекция “Видим, наблюдаем, и считаем” на сайте vischool.rxt.ru» – речь пойдёт о предмете «Математика» в начальной школе.



КОЛЛЕКЦИЯ «СМОТРИМ, РИСУЕМ И НАЗЫВАЕМ» НА САЙТЕ VISCHOOL.RXT.RU

Наблюдения в обучении чрезвычайно важны.

Ян Амос Коменский ещё триста лет назад (XVII век) определил *наблюдение* как единое и неоспоримое начало в формировании детского мышления [3, с. 132]:

«Начало познаний необходимо всегда вытекает из ощущений (ведь нет ничего в уме, чего ранее не было бы в ощущениях)».

Иоганн Генрих Песталоцци (XVIII век) провозгласил *наблюдение* важнейшим источником обучения [8, с. 368]:

«Не подлежит сомнению, что повторное наблюдение предметов, частое и разностороннее восприятие этих предметов органами чувств ребенка – вот что в состоянии довести до зрелости и совершенства впечатление от их чувственного восприятия».

Константин Дмитриевич Ушинский (XIX век), говоря уже не только о чувственном познании, но и об абстрактном мышлении, подчеркивал, что нужно [17, с. 645]:

«...для первоначального обучения – учить дитя наблюдать верно и обогащать его душу возможно полными, верными, яркими образами, которые потом становятся элементами его мыслительного процесса».

Эта точка зрения была главенствующей и в начале XX века.

В «Основных принципах единой трудовой школы», разработанных в 1918 году Государственной комиссией по просвещению, подчёркивается:

«...ребёнок должен учиться... гуляя, коллекционируя, рисуя, фотографируя,.. наблюдая растения и животных, растя их и ухаживая за ними» [5, с. 139].

Однако в дальнейшем, судя по изданиям, опубликованным в сборнике «Народное образование в СССР... 1917-1973 гг.» [5] и других, вплоть до документа 2002 года «Образовательная политика России на современном этапе» [6], происходит резкая смена отношения к данному вопросу.

Наблюдение становится далеко не главным объектом психологических исследований к 70-м годам, всё больше теряя в различных педагогических теориях свою первоначальную значимость в иерархии методов воздействия на развитие мышления учащихся младшего школьного возраста

В сугубо официальных документах и изданиях по образованию советского периода слово *наблюдение* практически полностью исчезло. (Это действительно так: мы просмотрели не только упомянутый выше сборник документов 1917-1973 гг., но и документы, опубликованные издательством юридической литературы «Сборник нормативных актов» 1987 года).

В основных изданиях, дающих перечень педагогических понятий, трактовка термина «наблюдение» (*что это такое*) и его значение (*зачем это нужно*) появились лишь во втором томе Российской педагогической энциклопедии 1999 года [13, с. 13-14]:

«В дидактике наблюдение рассматривается как целенаправленное восприятие, выступающее одним из средств учения. Цель наблюдения – накопление знания фактов, образование первоначальных представлений об объектах и явлениях окружающего мира... Наблюдение требует подготовки, в том числе в связи с его задачей – предварительного ознакомления с объектом наблюдения...»

Исключение составляют, как ни странно, различные директивные документы и методические установки для отдельных предметов (физика, химия, трудовое обучение, рисование, черчение и т. д.).

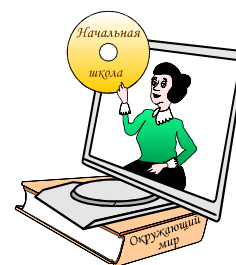
В результате этих исследований пришлось констатировать: хотя *наблюдения* не только нужны, но и чрезвычайно важны, в современных педагогических изданиях *их значение* для процесса обучения явным образом не раскрыто. И это несмотря на то, что в конце XX века начальная, средняя и высшая школы в России, как и во многих странах мира, оказались в кризисной ситуации, работая по устоявшимся традициям [10, с. 418].

В этой статье мы, следуя предложенному во введении общему плану,

сначала расскажем, а затем покажем:



1. Какие факты мы имеем?	<i>Реалии школьного учебника</i>
2. Когда бессильно зрительное восприятие?	<i>На каких языках «говорит» визуальное мышление</i>
3. Жива ли ещё Великая Дидактика?	<i>Что у нас есть, чего мы хотим и что можем?</i>
4. Что идет в «депозит» визуального мышления?	<i>Формирование учебного образа Могущество визуального опыта</i>
5. Начнут ли учить мониторы?	<i>Нищета и блеск монитора</i>



1. ОБ ИЗОБРАЖЕНИЯХ И ПОЯСНЕНИЯХ

В недалёком прошлом подавляющее большинство книг, посвящённых окружающему ребёнку миру, были написаны выдающимися писателями, проиллюстрированы замечательными художниками, отредактированы в первоклассных издательствах и напечатаны на высококачественной бумаге. Сегодня положение изменилось. В книгах для малышей во многих случаях не учитывается, что обращаться с изображениями живых существ (как, впрочем, и неодушевлённых предметов) нужно осторожно: на рисунке внешний вид предмета есть *«некая зрительная иллюзия, отражающая естественные свойства объекта»* [2, с. 20].

Наиболее поражает обилие “нововведений” в учебной литературе для детей дошкольного возраста. В некоторых изданиях для самых маленьких, наряду с хорошими (по форме, размерам и цвету) иллюстрациями [11, с. 404–405], мы обнаружили (рис. 1):

- козлёнка с ушами, головкой и шерсткой ягненка (рис. 1.2) [2];
- красного хорька с мордочкой медвежонка (рис. 1.3);
- вместо ягоды клюквы смородину (рис. 1.4) [6];
- гуся со странными лапами (рис. 1.6);
- поросёнка с мордочкой и ногами телёнка (рис. 1.5) [1] и т. д.

Последнее особенно нас удивило и рассердило.

(Где и в какой стране видел художник такого поросёнка?).

А вот ещё один из “замечательных” примеров на эту тему.

В учебнике-тетради для 4 класса «Окружающий мир» [7] имеется иллюстрация, связанная с определением человеком собственного пульса (рис. 2а).

Данный рисунок неверен: большим пальцем “проверять пульс” нельзя (так учили нас учителя, когда-то получавшие одновременно с дипломами) и военную специальность «медицинская сестра запаса»).

На другом рисунке (рис. 2б) предлагается изображение положения рук при измерении собственного пульса человеком с рекомендацией:

«Положите на запястье руки указательный и средний пальцы напротив большого пальца с обратной стороны запястья».

Но – внимание! – такое самоопределение пульса человеком возможно лишь тогда, когда обе его руки (*та, на которой* определяют пульс, и *та, которой* определяют пульс) – **левые!**



Рис. 1. Изображения живых существ в детских книжках (1-6) и их фотопортреты на сайтах Internet (справа)¹

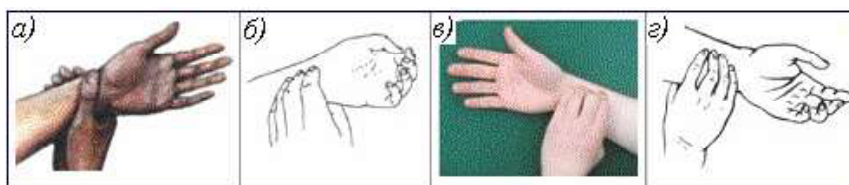


Рис. 2. Демонстрации определения человеком собственного пульса: неверная (а), невозможная (б) и правильная (в-г)

Отыскать же верное изображение измерения человеком собственного пульса оказалось настолько невыполнимым, что пришлось обратиться за помощью к студентам Мурманского медицинского колледжа (рис. 2в). Позже всё-таки нашёлся рисунок с правильным положением рук (рис. 2г) в учебнике для 9 класса вспомогательной школы [16].

И подобным примерам, как говорят об очень большом количестве, «нести числа»...

Но если подобные факты игнорировать, то в дальнейшем (и в ходе обучения у ребёнка, и в жизни взрослого) могут возникнуть «неприятности». Об этом давно уже говорят во всём мире. Например, в одной из статей научно-популярного журнала «Ломоносов» (№ 6 за 2003 год), где рассказывается о Международном фестивале науки в Эдинбурге, итогом прозвучали следующие слова:

¹ Столь плохое качество изображений персонажей данного рисунка обусловлено особенностями их воспроизведения в исходных изданиях.

«На что полезнее тратить средства и силы: на то, чтобы слегка повысить общий уровень понимания науки публикой, или на то, чтобы воспитать одного гения? Можно ли научить школу языку науки или надо учить науку говорить со школьниками на их языке? Как сохранить равновесие между развлечением и обучением, как сделать науку занимательной, чтобы в занимательности не растворилась вся наука? Можно ли рассказать о сложном просто или профанация неизбежна?» [4].

2. КОЛЛЕКЦИЯ И ЕЁ ИНСТРУМЕНТЫ

Учитывая это, мы в 2004 году решили в нашем учебном проекте «Знаем ли мы, кто живёт рядом с нами?» выделить для самых маленьких школьников специальную коллекцию «Смотрим, рисуем и называем». В неё входят: серия слайд-фильмов и дидактическое приложение – визуальная тетрадь.

3. СЛАЙД-ФИЛЬМЫ

Каждый ребёнок любит играть с теми и рисовать тех, кто ему хорошо знаком, кто часто оказывается рядом с ним и чей образ он видит в своих книжках и знает по мультфильмам. Поэтому мы начали именно с них.

В каждом фильме серии «Смотрим, рисуем и называем» есть свой «герой» (рис. 3).

В них показано, как можно:

- нарисовать домашнего и морского зверей – собаку и тюленя;
- узнать особенности строения рыб – обыкновенной речной (лещ) и необычной морской (камбала);
- отличить воробья и сову от других птиц.









Серия слайд-фильмов		
<p>№01. Давай нарисуем собаку</p> 	<p>№02. Как нарисовать речного леща</p> 	<p>№03. Попробуем нарисовать воробья</p> 
<p>№04. Нарисуем вместе сову</p> 	 <p>Концепция и визуализация – Резник Н.А. Проектирование и визуальная организация – Ежова Н.М. Подбор предметного материала и апробация – Крештоп В.А.</p>	<p>№05. Как нарисовать морскую камбалу</p> <p>У морской камбалы есть круглые пятна</p> 
<p>№06. Как нарисовать маленького тюленя</p> <p>У тюленя есть усы</p> 		<p>№07. Давай нарисуем лицо человека</p> <p>Теперь нарисуем брови, нос и рот</p> 

Рис. 3. Содержание серии слайд-фильмов «Смотрим, рисуем и называем»

Изображения животных в данной серии специально “настроены”:

- на возможности зрительного восприятия младших школьников;
- на формирование у них навыка распознавания внешнего строения тел живых существ;
- на развитие умений рисовать живые существа.

Ниже мы даём краткие характеристики слайд-фильмов этой коллекции, ограничиваясь двумя предложениями. В первом из них идёт описание содержания фильма, во втором – рекомендация к его использованию.

	<p><i>№01. Давай рисуем собаку</i></p> <p>Этот фильм посвящён описанию внешности наиболее распространённого представителя класса зверей.</p> <p>Изображение собаки максимально упрощено, и каждый кадр полезно кратко комментировать.</p>
	<p><i>№02. Как нарисовать речного леща</i></p> <p>Слайд-фильм о типичном представителе класса рыб.</p> <p>На его примере легко показать (уточняя необходимые детали) приспособленность рыб к водному образу жизни: обтекаемая форма, присутствие всех видов плавников, чётко выраженные детали строения тела.</p>
	<p><i>№03. Попробуем нарисовать воробья</i></p> <p>Здесь идёт “рассказ” об одном из самых известных пернатых обитателей нашей планеты, сопровождающем человека на улицах города (поселка), в котором он живет.</p> <p>Следует подчеркнуть необычность терминов, которыми отмечают строение (пальцы) и оперение (галстук и щёки) воробьёв.</p>
	<p><i>№04. Рисуем вместе сову</i></p> <p>Слайд-фильм знакомит детей с одним из самых интересных представителей птичьего царства.</p> <p>Отдельные части тела совы обозначены (для лучшего восприятия малышами их особенностей) знакомыми словами – например, «лицо» вместо «лицевой диск».</p>
	<p><i>№05. Как нарисовать морскую камбалу</i></p> <p>Здесь начинается формирование представления малышей о разнообразии обитателей подводного мира.</p> <p>Описывается внешнее строение необычной рыбы, по своей форме совсем не похожей ни на речного леща, ни на других рыб.</p>
	<p><i>№06. Как нарисовать маленького тюленя</i></p> <p>Слайд-фильм о маленьком тюлене знакомит детей с представителем морской фауны, встречающимся в детских книгах довольно редко.</p> <p>Это новая информация, и в ней вводится много новых терминов, которые воспринимаются сложнее и нуждаются в пояснениях.</p>
	<p><i>№07. Давай рисуем лицо человека</i></p> <p>В фильме рассматривается именно лицо человека, чтобы подчеркнуть черты сходства его с другими представителями животного мира.</p> <p>Здесь используются известные термины, употребляемые ранее для описания представителей животного мира.</p>

4. ВИЗУАЛЬНАЯ ТЕТРАДЬ

Одно из необходимых условий проведения занятий с использованием наших средств обучения – выполнение специальных упражнений после просмотра каждого слайд-фильма. Для этого мы разработали *визуальную тетрадь* [12] (рис. 4).

Эта тетрадь объединяет комплекты заданий к каждому слайд-фильму.

Фрагменты таких комплектов показаны на рис. 5 и 6.

После страниц, посвящённых человеку (рис. 6.7), в тетради даны развивающие задания (вопросы) на определение и сравнение отдельных характеристик животных – собаки, воробья и т. д. (рис. 6 А).

Для этих заданий мы постарались подобрать юмористические сюжеты, основанные как на особенностях строения, так и на образе жизни всех наших героев.

В завершение учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты (рис. 6 Б).

Подсказок нет, нужно записать названия животных, которых узнал сам.

Данный мини-задачник составлен для того, чтобы дети учились

смотреть и видеть.

↓ видеть и узнавать

↓ узнавать и догадываться.

Предполагается, что дети уже (по слайд-фильмам) знакомы с главным:

Рыбы, птицы и звери – это животные.

Можно (следуя замечательной книге Н. Сладкова [15]) конкретизировать:

Рыбы отличаются от всех других животных тем, что их тело покрыто **чешуёй**.

Птицы отличаются от всех других животных тем, что их тело покрыто **перьями**.

Ни у кого больше нет перьев – только у птиц.

Звери отличаются от всех других животных тем, что их тело покрыто **шерстью**.

Ни у кого больше нет шерсти – только у зверей.

Главная > Визуальные дидактические материалы > Биология > Смотрим, рисуем и называем

Визуальная тетрадь «Смотрим, рисуем и называем»

Просмотр содержания	Оглавление визуальной тетради:	
	<u>Титул</u>	00-00
	<u>Выходные данные</u>	00-01
	<u>Содержание</u>	02-03
	<u>Давай, нарисуем собаку!</u>	04-05
	<u>Визуальные задачи</u>	06-07
	<u>Как нарисовать речного леща?</u>	08-09
	<u>Визуальные задачи</u>	10-11
	<u>Попробуем нарисовать воробья!</u>	12-13
	<u>Визуальные задачи</u>	14-15
	<u>Нарисуем вместе сову!</u>	16-17
	<u>Визуальные задачи</u>	18-19
	<u>Как нарисовать морскую камбалу?</u>	20-21
	<u>Визуальные задачи</u>	22-23
	<u>Как нарисовать маленького тюленя?</u>	24-25
	<u>Визуальные задачи</u>	26-27
	<u>Давай, нарисуем лицо человека!</u>	28-29
	<u>Визуальные задачи</u>	30-31
<u>Смотри и решай!</u>	32-33	
<u>Смотри и решай!</u>	34-35	
	<u>Список литературы</u>	36

Смотрят и рисуют собаку и камбалу дети учителя Ольги Владимировны Шильниковой

Смотрят и рисуют в визуальных тетрадах дети учителя Ольги Владимировны Шильниковой

Рис. 4. Визуальная тетрадь «Смотрим, рисуем и называем»

№ 01 Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам
"Давай рисуем собаку!"

1 ПОСМОТРИ И
находи
Кто бежит?

Кто плавает?

Кто летает?

№ 02 Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам
"Как нарисовать речного леща?"

2 ПОСМОТРИ И
найди
Сюда у леща
плываюнок
на спине?

на хвосте?

на боках?

на брюшке?

3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ
Лещ
быстро плавает
потому, что у него

<input type="checkbox"/>	маленькая голова
<input type="checkbox"/>	большие глаза
<input type="checkbox"/>	многого плываюнок
<input type="checkbox"/>	серебристая чешуя

4 ПОСМОТРИ И
найди
Что забыл нарисовать у этой собаки художник?

4 ПОСМОТРИ И
найди
Что забыл нарисовать у этого леща художник?

6 ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ
Четыре четираят,
две распотыряет,
седьмой вертук,
а сам ворчук.
Кто это?

№ 03 Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам
"Попробуем нарисовать воробья"

4 ПОСМОТРИ И
найди
Что забыл нарисовать у этого воробья художник?

№ 04 Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам
"Нарисуем вместе соеу"

1 ПОСМОТРИ И
находи
Кто живет на дереве?

Кто живет на льдине?

Кто живет в воде?

5 ПОСМОТРИ И
найди
Слышно у воробья

<input type="checkbox"/>	крышек
<input type="checkbox"/>	хвостик
<input type="checkbox"/>	лапок
<input type="checkbox"/>	коготков

3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ
Как поет воробей?

<input type="checkbox"/>	Ку-ку, ку-ку
<input type="checkbox"/>	Кры-кры
<input type="checkbox"/>	Кар-кар
<input type="checkbox"/>	Чик-чирок

4 ПОСМОТРИ И
найди
Что забыл нарисовать у этой совы художник?

4 ПОСМОТРИ И
найди
Кто живет на дереве?

№ 05 Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильмам
"Как нарисовать морскую камбалу"

3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ
Глаза у камбалы смотрят

<input type="checkbox"/>	вверх
<input type="checkbox"/>	вперед
<input type="checkbox"/>	вниз

6 ПОСМОТРИ И
найди
в какую сторону направлена голова морской камбалы

влево вправо

2 ВЫБЕРИ ОТВЕТ
Тюлень – это

<input type="checkbox"/>	речная рыба
<input type="checkbox"/>	морская рыба
<input type="checkbox"/>	морской зверь
<input type="checkbox"/>	лесной зверь

3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ
У тюленя на лодке плавает

<input type="checkbox"/>	крыльце
<input type="checkbox"/>	плываюнок
<input type="checkbox"/>	лап


7 ПОСМОТРИ И
найди
Под какой номер изображена камбала?

4 ПОСМОТРИ И
найди
Что забыл нарисовать у этого тюленя художник?


Рис. 5. Фрагменты страниц визуальной тетради


№ 07 *Фрагменты дидактического приложения к слайд-фильму "Давай нарисуем лицо человеку"*

1 ПОСМОТРИ **2**




*найди
Что забыл
нарисовать
на лице
этого человека
художник?*





Точка, точка:
Запятая:
Ротик:
Рожища кривая.
Ручки:
Ножки:
Огуречик:



Вотк вышел человек!


Нарисуй свой портрет!

3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ **4**

У человека на ногах _____

три пальца
четыре пальца
пять пальцев

У коробы на лапах _____



Что нужно дорисовать?

9 ПОСМОТРИ
жакны стрелками кто любит

лєк ать	чєловєк
бєг ать	сєбака
гєт ать	вєробєй
нєгр ать	сєка
лєт ать	лєц
	к амп ала
	т в о л е н ь

А *Смотри и решай!* **В**

1 ПРОЧТИ И
з а п и м и
Кто любит
холодную еду и льды?

2 ПРОЧТИ И
з а п и м и
Кого считают
мудрым и ученым?

3 ПРОЧТИ И
з а п и м и
Кого человек считает
своим лучшим другом?


4 ПРОЧТИ И
з а п и м и
Кого все зовут
забывкой?

5 ВЫБЕРИ ОТВЕТ Кого
можно поймать
на удочку
в реке?


<input type="checkbox"/>	Камбалу
<input type="checkbox"/>	Русалку
<input type="checkbox"/>	Леща
<input type="checkbox"/>	Золотую рыбку

Кто из них тебе знаком?


1




2




3




4



5



6



7







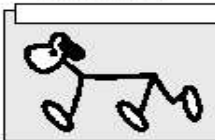


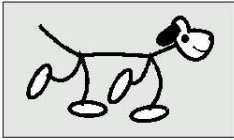
Рис. 6. Фрагменты содержания завершающих страниц визуальной тетради

Ниже даны характеристики каждого типа предлагаемых задач, которые мы называем **визуальными**, так как в их основе лежит (на самой странице) или сопутствует (в мысленном представлении детей) определённый учебный образ.

Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа								
<p>1 ПОСМОТРИ найди Кто ловит рыбу? <input type="text"/> Кто ловит мышей? <input type="text"/> Кто ловит червяков? <input type="text"/></p> 	<p>Первым идёт задание на тему “кто и что умеет”.</p> <p>Вопросы просты, и ответы на них ожидаемы.</p> <p>Обратив внимание на расположенные здесь рисунки и, логически поразмыслив, ученики вполне могут сделать свой выбор.</p> <p>Ответы записываются в серой полоске: Зверь, или рыба, или птица (по принадлежности к определённой группе).</p> <p>Можно так: собака, или лещ, или воробей (по названию животного).</p>								
<p>3 ВЫБЕРИ ОТВЕТ Собака умеет быстро бегать потому, что у неё</p> <table border="1" data-bbox="231 907 438 1064"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>длинная шея</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>большие уши</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>есть хвост</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>есть четыре лапы</td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	длинная шея	<input type="checkbox"/>	большие уши	<input type="checkbox"/>	есть хвост	<input type="checkbox"/>	есть четыре лапы	<p>При выполнении задания один (или несколько) ответов отмечаются крестиками или галочками в серых прямоугольниках соответствующих строк.</p> <p>Ответы разные (правильные, похожие на правильные или очевидно нелепые), для того чтобы можно проследить за вниманием и пониманием учениками смысла фраз в печатном тексте. Достаточно вспомнить фильм и вообразить зверя, птицу или рыбу. Если ребёнок выбрал явно абсурдный ответ, то полезно задуматься о причине: невнимательность или неподготовленность к обучению.</p>
<input type="checkbox"/>	длинная шея								
<input type="checkbox"/>	большие уши								
<input type="checkbox"/>	есть хвост								
<input type="checkbox"/>	есть четыре лапы								
<p>5 ПОСМОТРИ найди Под каким номером изображён лещ?</p> <p>1  2 </p> <p>3 </p>	<p>Задание направлено на визуальный поиск – узнавание изучаемого объекта в его ином изображении. Здесь даётся ещё один вариант изображения животного, который нужно выявить среди “портретов” других.</p> <p>В отдельных случаях полезно выяснить в ходе обсуждения: кто из этой “компании” животных ученикам знаком, где они их видели, какие сказки и рассказы о них читали.</p> <p>Эти задания дети обычно выполняют с увлечением. Номер выбранного ответа записывается в сером квадрате.</p>								
<p>7 ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ</p> <p>Он рисует на снегу Длинные цепочки, Он расставил на бегу Крестики и точки. Кто это?</p> <input type="text"/>	<p>Отгадывать загадки всегда интересно. Задания полезны, развивают воображение и смекалку.</p> <p>Эти задачи ориентированы на развитие навыков внимания к содержанию текста, мысленного воспроизведения образа и формирования догадки. Ответ записывается на серой полоске.</p> <p>Предлагается не просто отгадать загадку, но и разъяснить ее, сопоставив отдельную часть тела знакомого животного с его функциональным назначением (для чего оно?).</p>								

В качестве самостоятельной работы или домашнего задания для каждого персонажа прилагаются привлекательные для детей задачи «Посмотри и дорисуй!» и «Что нужно дорисовать?».

Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа
<p data-bbox="325 398 437 443"><i>Посмотри и дорисуй!</i></p>  <p data-bbox="552 398 679 443"><i>Что нужно дорисовать?</i></p> 	<p data-bbox="762 398 1394 600">Эти задания малыши выполняют с энтузиазмом, но именно здесь допускают и наибольшее количество ошибок, так как здесь намеренно (для развития внимания детей) пропущено разное количество деталей. Ответы фиксируются на рисунках и в белых полосках.</p>

Визуальная задача	Анализ задания и оформление ответа
<p data-bbox="319 710 475 739"><i>Смотри и рисуй!</i></p> 	<p data-bbox="576 710 1394 920">Последнее задание – итог того, что дети смогли увидеть в слайд-фильме и на страницах тетради. Предложение «Смотри и рисуй!» можно реализовать по-разному: копировать предложенный образ, вспомнить рисунки животного на предшествующем развороте, дополнить его деталями или изменить его сообразно своим вкусам и настроению, запечатлевая «собаку своей мечты».</p>

5. НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

В отношении начальной школы мы рассуждали так.

Познание начинается с восприятия.

Узнавать тех, кто живёт рядом, дети начинают с раннего детства. Сначала это малые обитатели родного дома (в основном кошки, собаки, птицы и растения), затем то, что растёт, бегает и летает на улице.

Совсем не полезно начинать знакомство маленького человека с окружающим миром именно с разговора о многообразии природы. Для него окружающий мир – это то, что его окружает, что он может увидеть, нарисовать, потрогать руками, попробовать на язык и т. д.

В том, что им показывают, дети, как правило, замечают не главное, а то, что ярко, что выделяется.

«То, как материал воспринимается, существенно зависит от того, как он подаётся... и как он излагается» [14, с. 188].

Когда человек попадает в незнакомую (в нашем случае – учебную) ситуацию, ему, прежде всего, нужно разобраться с формами, а потом уже “смотреть внутрь”.

Форма – это то, что видно.

Ребёнок, когда видит что-то новое, к чему, прежде всего, он привыкает?

К формам.

Второе, что он усваивает, – это терминология.

Ему показывают и называют предмет, и он, переспрашивая, повторяет, сопоставляя сам предмет и его “имя”.

Именно поэтому в нашей коллекции «Смотрим, рисуем и называем» мы начали с форм, сосредоточив своё внимание на «переводах» (сопоставлениях «рисунок – текст»).

Мы руководствовались собственными методическими парадигмами (фактов-условий), установленными в ходе наших многочисленных исследований и экспериментов [9].

Парадигма 1. Если при первом просмотре дети знакомятся с содержанием слайд-фильма, то здесь они получают начальные умения в анализе рисунка и навыки в воспроизведении его содержания.

Следует обратить внимание на *помощника* – человечка, который старается помочь в выполнении заданий и радуется успехам детей.

Парадигма 2. Изображение каждого живого существа, предлагаемое для рисования маленьким ученикам, максимально упрощено.

Несмотря на это, рекомендуем останавливаться на каждом кадре, чтобы ребёнок смог с экрана поэтапно срисовать каждый элемент изображения собаки.

Парадигма 3. Каждый кадр слайд-фильма можно лаконично комментировать ещё раз.

Полезно уточнить детали, необходимые для зрительного анализа или воспроизведения самого рисунка.

Парадигма 4. Ученик, выполняющий задания визуальной тетради, должен быть подготовлен к важному и полезному порядку мысленных действий:

сначала рассмотреть и обдумать предъявленный материал,
затем проанализировать его содержание
и только потом приступить к его решению.

Парадигма 5. На протяжении всего занятия (особенно во время рисования) необходимо следить за впечатлениями детей:

просматривать рисунки у каждого из них, подбадривать и хвалить их,
так как малыши всегда переживают, правильно ли, красиво ли у них получилось.

Выбирая «героев» для наших слайд-фильмов и «закладывая» строгие алгоритмы действий, мы полагали, что, к примеру, рассмотрев внимательно леща и камбалу, дети начнут:

- рассматривать и других рыб;
- выяснять, похожи ли они:
 - какие у каждой из них плавники,
 - одинаково ли они расположены у рыб, и т. д.

На последнее обращаем особое внимание.

«Мышление развивается на основе более элементарных интеллектуальных функций, и, чтобы быть способным рассуждать, надо уже быть наблюдательным, иметь достаточно практического опыта и знаний...» [1, с. 279].

Литература

1. Блонский П.П. Избранные психологические произведения. М.: Просвещение, 1964.
2. Боумен У. Графическое представление информации / пер. с англ. М.: Мир, 1971.
3. Коменский Я.А. Великая дидактика // Избранные педагогические сочинения в 2 т. Т.1. М.: Педагогика, 1982. С. 242–476.
4. Лукьянова И. Незнайка в праздничном городе // Ломоносов, 2003. № 6. С. 124–128.
5. Народное образование в СССР: Сборник нормативных актов. М.: Юрид. лит., 1987.
6. Образовательная политика России на современном этапе. Справка Госсовета России // Официальные документы в образовании. Информационный бюллетень. № 2 (173), январь. 2002. С. 2–49.
7. Окружающий мир. Учебник-тетрадь для 4-го класса: Человек и природа. В 2 ч. / Авт.: А.А. Вахрушев, руководитель; О.В. Бурский, А.С. Раутиан. 2-е изд., перераб. М.: Баласс, 2005.
8. Песталоцци И.Г. Лебединая песня // Избранные педагогические произведения в 3 т. / пер. с нем. Т. 3. М.: Изд-во пед. наук РСФСР, 1965.
9. Резник Н.А. Визуальные уроки. Книга для учителя: Комплекты дидактических материалов к школьным урокам. СПб: СВЕТ, 1996.
10. Резник Н.А. О «свободе» слова, «независимости» образа и «рабстве» смысла в современном информационном пространстве (взгляд из провинции) // Международный электронный журнал «Обра-

зовательные технологии и общество (Educational Technology&Society)» 2010. Vol. 13. № 3. С. 415–444 [электронный ресурс]. URL: http://ifets.ieee.org/russian/depository/v13_i3/html/10r.htm.

11. *Резник Н.А., Авдеев А.П.* Можно ли научить наблюдать и рисовать младших школьников с помощью компьютерных средств обучения? // Международный электронный журнал «Образовательные технологии и общество (Educational Technology&Society)». 2009. Vol. 12. № 3. С. 403–414 [электронный ресурс]. URL: http://ifets.ieee.org/russian/depository/v12_i3/html/5r.htm.

12. *Резник Н.А., Крыштон В.А.* Знаем ли мы, кто живет рядом с нами? Визуальная тетрадь № 1. 2-е изд., перераб. и доп. СПб: изд-во ГУ РНХИ им. проф. А.Л. Поленова, 2006.

13. Российская педагогическая энциклопедия в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. Т.2. М-Я. М.: БРЭ, 1999.

14. *Рубинштейн С.Л.* Обучение и развитие // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских авторов периода 1918-1945 гг. / под ред. И.И. Ильяслова, В.Я. Ляудис. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. С. 186–194.

15. *Сладков Н.* Покажите мне их! М.: Росмен, 1994.

16. *Сивоглазов В.И.* Естествознание. Человек. Учебник для 9 класса, вспомогательная школа. М.: Просвещение, 1990.

17. *Ушинский К.Д.* О наглядном обучении // Избранные педагогические сочинения: в 2-х т. Т. 2. Вопросы обучения. М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Мин-ва просвещения РСФСР, 1954. С. 644–647.



*Резник Наталия Александровна,
доктор педагогических наук,
профессор, ведущий научный
сотрудник Лаборатории
наукоедческих и наукометрических
исследований Института научной и
научно-педагогической информации
Российской Академии Образования.*